**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ОБУЧЕНИЮ ШКОЛЬНИКОВ НАПИСАНИЮ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ**

**1. Учебная работа, способствующая выработке навыков написания сжатого изложения, включенная в изучение разных разделов языка**

Говоря о том, что развитая речи фактически включается во все группы результатов учебной деятельности: личностные, метапредметные, предметные, мы полагаем, что для достижения таких результатов какие-то элементы работы по развитию речи должны регулярно включаться в уроки русского языка на самые разные темы, а не ограничиваться специальными уроками по развитию речи. Кроме того, очевидно, что работа по подготовке к написанию сжатого изложения должна вестись не только в 9 классе. При этом учителю надо отдавать себе отчет в том, что ОГЭ (и сжатое изложение в его структуре) – это важный этап, через который проходят школьники, но не самоцель. Основными целями нужно считать умение школьников воспринимать и перерабатывать информацию. Современное общество не зря называется информационным: именно информация, ее поиск, хранение, восприятие и понимание, переработка являются для него основной ценностью.

Изучив методическую литературу, опыт учителей, ниже мы представим некоторые рекомендации, которые помогут учителю расширить возможности подготовки учеников к сжатому изложению.

В перспективе мы более подробно обоснуем разные виды упражнений, помогающих подготовиться к сжатому изложению, с опорой на действующие УМК, пока только обозначим основные направления.

Поскольку при написании сжатого изложения важно знать, как именно сжимать информацию, оставляя лишь основную, но в то же время не демонстрировать бедность словаря, можно предположить, что многие упражнения, содержание которых поможет в написании сжатого изложения, можно дать при изучении лексики и синтаксиса.

При изучении лексики большое значение для овладения навыком написания сжатого изложения имеет изучение синонимов, т.к. правильное употребление синонимов в речи способствует умению заменять фрагмент текста синонимичным словом или выражением, например:

*1. Сказывают, будто,* ***сколотив деньгу на придорожном ковальном дельце****, мужик тот впоследствии поставил рядом с кузницей еще и заезжий двор. – Сказывают, будто,* ***разбогатев****, мужик поставил рядом с кузницей заезжий двор. 2. Многие считают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: никто* ***не шепчется, не шуршит конфетными бумажками, не кашляет, не скрипит креслами. –*** *Многие считают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: никто* ***не мешает*** *(вариант:* ***не шумит****)****.*** *3. Небольшое помещение на втором этаже занимает фирма,****которая предлагает своим клиентам туры по всем континентам и странам.*** *– Небольшое помещение на втором этаже занимает* ***туристическая*** *фирма.*

Большие возможности для освоения приемов сжатия информации дает изучение синтаксиса. Перспективными с точки зрения освоения навыков написания сжатого изложения можно считать темы «Однородные члены предложения», «Сложноподчиненные предложения», «Прямая речь».

Так, например, при изучении темы «Однородные члены предложения» следует уделить внимание случаю, когда при однородных членах предложения находятся обобщающие слова: именно посредством их употребления вместо однородных членов предложения в процессе написания итогового изложения можно сжимать текст. Можно предложить ученикам следующие типы упражнений.

1. Указание на то, какими членами предложения являются однородные члены и обобщающие слова. Это нужно для последующей корректной замены ряда однородных членов обобщающим словом: и однородные члены, и обобщающее слово имеют одну и ту же синтаксическую позицию, например:

*1. Растения в пустыне совсем особенные: очень крепкие, без листьев, не дающие тени. 2. От дома, от деревьев, от голубятни и галереи – от всего побежали далеко длинные тени*. *3. Все это: цветы, блестки, звуки и запахи – давило на глаза* (М.Г.).

2. Самостоятельный подбор учеником обобщающего слова при однородных членах. Поскольку цель такого типа упражнения не только выработка навыков сжатия информации, но и, в первую очередь, пунктуационных навыков, ученикам можно предложить записать каждое предложение несколько раз так, чтобы обобщающее слово стояло во всех возможных позициях (соответственно будет изменяться и пунктуационный рисунок предложения), например: *1. Запах черемухи чувствовался в саду, в доме, на улице* (обобщающее слово – *везде*)*. 2. Наш литературный язык создавался Пушкиным, Лермонтовым, Некрасовым, Толстым* (обобщающее слово – *великими писателями* или *мастерами слова*)*.*

3. Списывание предложений с однородными членами с их заменой обобщающим словом, например: *1. Желтые кленовые листья лежали* ***на дорожках, на скамейках, на крышах машин****. –* ***Всюду*** *лежали желтые кленовые листья.*

*На лужайке пестрели* ***ромашки, васильки, одуванчики****. - На лужайке пестрели* ***цветы****.*

Как уже было сказано, определенные возможности для овладения навыками изложения дает и тема «Прямая и косвенная речь», которая может встретиться в исходном тексте повествовательного характера (или с отдельными элементами повествования). Дело в том, что в такой ситуации сохранять прямую речь нет смысла, т.к. в этом случае пришлось бы дословно запоминать высказывание действующего лица текста. Поэтому при изучении со школьниками данной темы, учитель должен заострить их внимание на возможностях замены прямой речи речью косвенной, например: *1. Он сказал: «Мы играли в футбол, баскетбол, бегали стометровку». – Он сказал, что они играли в футбол, баскетбол, бегали стометровку. 2. «Посвети барину», – сказал Бирюк девочке. – Бирюк сказал девочке, чтобы она посветила барину. 3. «Давненько не брал я в руки шашек!» – говорил Чичиков. – Чичиков сказал, что давно не брал в руки шашек.*

При изучении темы «Сложноподчиненные предложения» учащиеся могут учиться заменять сложноподчинённые предложения простыми, что тоже является возможностью упрощения исходного текста, сжатия информации, без ущерба его основному содержанию, например: *Что может быть лучше этой неожиданной девичьей улыбки на глухой полевой дороге, когда в синей глубине глаз вдруг появляется влажный ласковый блеск и ты стоишь, удивленный, будто перед тобой сразу расцвел всеми своими сияющими цветами, весь в брызгах и пахучей прелести, куст жимолости или боярышника. – Ничего нет лучше неожиданной девичьей улыбки, похожей на сияющий цветок.*

Так постепенно учитель готовит ребят к написанию сжатого изложения.

**1.1 Упражнения по подготовке к написанию сжатого изложения**

Упражнения, нацеленные непосредственно на написание сжатого изложения, должны, на наш взгляд, быть ориентированными на нахождение смысловых связей между высказываниями, составляющими текст, выделения тезисов и аргументов (в тезисах и будет заложена основная информация текста), на отработку приемов сжатия исходного текста.

Приведем здесь некоторые из них, которые можно назвать типовыми.

**Упражнение 1.** Прочитайте фрагменты текстов. Преобразуйте их, используя известные вам приемы сжатия. В скобках укажите эти приемы.

*1. В зале звучало множество голосов, гремел смех, слышались аплодисменты. – В зале было шумно и весело.*

*2. Можно ли совершенно одинаково интересоваться строением вулканов и неправильными глаголами, законами взаимодействия частиц и загадкой библиотеки Ивана Грозного, устройством ЭВМ и натюрмортами? – Можно ли одинаково интересоваться разными отраслями знаний?*

*3. Жители поселка проводят свой досуг по-разному. Кто-то прочитывает любимые с детства жюль-верновские романы; кто-то проводит много времени на реке или в лесу. – Жители поселка проводят свой досуг по-разному, в зависимости от своих интересов и привычек.*

*4. Не надо путать Олимпию и Олимп. Олимп – это гора в Северной Греции, высокая, скалистая, со снежной вершиной, окутанной туманом; говорили, что там живут боги. А Олимпия – это городок в Южной Греции, около него – зелёная дубовая роща, при роще – храм, а при храме – место для знаменитых олимпийских состязаний. – Не надо путать Олимпию и Олимп. Олимп это гора, в Олимпия – это городок, место для олимпийских состязаний.*

*5. Все чувства могут привести к любви, к страсти, все: ненависть, сожаление, равнодушие, благоговение, дружба, страх, — даже презрение. Да, все чувства... исключая одного: благодарности. – Все чувства, за исключениеам благодарности, могут привести к любви..*

**Упражнение 2.** Прочитайте предложения. Можно ли составить из них текст?

*1. Листья берёзы и липы из зелёных становятся жёлтыми.*

*2. Дома остаются белыми, серыми или желтыми в любое время года.*

*3. Небо редко бывает голубым, его всё чаще заволакивают серые тучи.*

*4. Если на городских улицах нет деревьев и газонов, осенью городской пейзаж почти не меняется.*

*5. Кирпичные дома всегда красно-коричневые или желто-коричневые.*

*6. Осенью многое в природе меняет окраску.*

*7. По серым мостовым едут бело-зелёные автобусы.*

*8. Кленовые листья краснеют.*

Какие из этих предложений являются тезисами, а какие аргументами?

Тезисы: 1) *Если на городских улицах нет деревьев и газонов, осенью городской пейзаж почти не меняется.* 2) *Осенью многое в природе меняет окраску.*

Распределите оставшиеся предложения-аргументы между данными тезисами и составьте связный текст.

*Осенью многое в природе меняет окраску. Листья березы и липы из зеленых становятся желтыми. Кленовые листья краснеют. Небо редко бывает голубым, его все чаще заволакивают серые тучи.*

*Если на городских улицах нет деревьев и газонов, осенью городской пейзаж почти не меняется. Дома остаются белыми, серыми или желтыми в любое время года. По серым мостовым едут бело-зеленые автобусы.*

**Упражнение 3**

Прочитайте предложения. Можно ли составить из них связный текст? Если можно, то спишите их, соединяя в нужном порядке

*1. Для понимания даже самых простых китайских текстов необходимо знание не менее двух тысяч иероглифов, а в более сложных текстах применяется пять-шесть тысяч иероглифов.2. Основной недостаток иероглифического письма – его многознаковость и сложность. 3. Но переход на буквенно-звуковое письмо (такой проект разработан лингвистами) создал бы разрыв с многовековой старой культурой Китая, воплощенной в иероглифической письменности. 4. Поэтому обучение чтению и письму, чтению классической китайской литературы требует многих лет, что очень затрудняет распространение грамотности.*

Составление связного текста возможно. Предложения должны быть расположены в следующем порядке.

*Основной недостаток иероглифического письма – его многознаковость и сложность (это основной тезис текста). Для понимания даже самых простых китайских текстов необходимо знание не менее двух тысяч иероглифов, а в более сложных текстах применяется пять-шесть тысяч иероглифов (аргумент). Поэтому обучение чтению и письму, чтению классической китайской литературы требует многих лет, что очень затрудняет распространение грамотности. Но переход на буквенно-звуковое письмо (такой проект разработан лингвистами) создал бы разрыв с многовековой старой культурой Китая, воплощенной в иероглифической письменности.*

**Упражнение 4**

Определите количество микротем в тексте.

**Микротема 1.** *Из Москвы мне привезли небольшой перочинный ножичек с костяной ручкой и двумя зеркальными лезвиями. Одно лезвие побольше, другое – поменьше. На каждом – ямочка, чтобы зацеплять ногтем, когда нужно открыть. Пружины новые, крепкие, попыхтишь, прежде чем откроешь лезвие. Зато обратно – только немного наклонишь, так и летит лезвие само, даже еще и щелкает на зависть всем мальчишкам.*

**Микротема 2.** *Отец наточил оба лезвия на камне, и ножичек превратился в бесценное сокровище. Например, нужно срезать ореховую палку. Нагнешь лозу, найдешь то место, где самый изгиб, приставишь к этому месту ножичек – и вот уже облегченно раздалась древесина, а лоза висит почти что на кожице. Может быть, не все мне поверят, но палку толщиной с большой палец я перерезал своим ножичком с одного раза, если, конечно, взять поотложе, чтобы наискосок.*

**Микротема 3.** *С 1 сентября открылось еще одно преимущество моего ножа. Даже сам учитель Федор Петрович брал у меня ножик, чтобы зачинять карандаш.*

**Выводы**

Работа над сжатым изложением, которое является обязательным компонентом контрольно-измерительных материалов ОГЭ в 9 классе, должна вестись не только в 9 классе, а в течение всего обучения школьников на средней ступени. При этом разные разделы языка дают возможность для включение в учебную работу заданий, направленных на отработку тех или иных навыков написания сжатого изложения. В особенности это касается лексики и синтаксиса.

Упражнения, непосредственно подготавливающие учащихся к написанию сжатого изложения, должны опираться на такие ключевые моменты, как определение микротем в тексте, выявление тезисов и армументов, осознание смысловых и грамматических связей между фрагментами текста, сжатие исходного текста без ущерба для его основного содержания.